

L'ADIQ

En 1964, Henry Finkel, Jacques Guillon et Julien Hébert fonde l'Association des designers industriels du Québec comme un chapitre de l'association nationale – ACID, Association canadienne des designers industriels – sous la dénomination ADIC-Q, Association des designers industriels du Canada, chapitre Québec. Près de 20 ans plus tard, en 1983, ADIC-Q devient l'ADIQ, incorporation indépendante de l'ACID.

Durant plusieurs années l'association songe à devenir un ordre professionnel. En 1994 la réflexion est terminée et la transformation est définitivement écartée.

Dès le début des années 60, l'enseignement du design industriel comme discipline autonome est en gestation. En 1970, dans la foulée des rapports commandés par l'association et du projet d'institut du design prôné par Julien Hébert en 1961, l'école de design industriel de Montréal voit le jour. La maturité n'est toutefois pas atteinte car encore en 1991 le programme d'enseignement de l'EDIN est mis en tutelle.

Dans les années 90 à 2000 plusieurs autres organismes également reliés au design feront leur apparition sur la scène. Forum Design, Liaison Design et l'IDM (Institut Design Montréal) joueront chacun un rôle de consolidation puis disparaîtront par la suite.

En 2005, encouragés par le MDEIE (ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation), les associations et les ordres professionnels du design se rassemblent pour former la CIDQ; Conférence interprofessionnelle du design au Québec. Mission Design naîtra par la suite, issue des travaux de cette conférence. Son mandat sera de créer une synergie entre les différentes professions. Ce nouvel organisme aura pour tâche de réaliser des projets et des activités qui permettent de promouvoir et de valoriser les différentes professions et d'accroître la contribution du design sous tous ces aspects au développement de la société.

En 2006, Montréal est nommée ville Unesco de design. Design Montréal, un bureau de la ville, est le principal acteur à l'origine de cette nomination.

En 2007 deux rapports commandés par l'association permettent de mieux comprendre la situation des designers industriels au Québec. On y apprend entre autre que la composition de la communauté des designers industriels change peu à peu pour se consolider du côté des designers en entreprise. Cette nouvelle donne déterminera les orientations futures de l'association.

Les 10 dernières années voit un nouveau dynamisme du conseil d'administration sous la présidence de Mario Gagnon. Parmi les initiatives marquante, on soulignera la création des membres actifs qui fait croître le nombre de membres d'une centaine en 2003 à près de 430 en 2014 et le lancement de Paramètres en octobre 2014, une parution annuelle de grande qualité dont l'objectif est double, sensibiliser les gens d'affaire à la profession et contribuer à la survie financière.

L'association entreprend maintenant d'autres actions afin d'assurer sa survie, son dynamisme, sa croissance et sa représentativité. Les prochaines années seront déterminantes !

Chronologie

1964 ; Création de l'ADIQ

Henry Finkel, Jacques Guillon et Julien Hébert mettent sur pied l'ACIDQ, un chapitre de l'ACID.

1967 ; Dépôt du Rapport De Vito, Jarry, Junius par le comité de l'ADIQ sur l'enseignement du design industriel au Québec. Un rapport soulignant l'importance d'un enseignement résolument tourné vers la responsabilité sociale de la pratique. De plus, ce document met déjà en lumière l'intérêt de la « vision globale » nécessaire à la compréhension des enjeux de la discipline.

1970 ; Naissance de l'École de design industriel de l'Université de Montréal (ÉDIN)

Le développement du programme d'enseignement de l'ÉDIN est fortement influencé par le Rapport De Vito, Jarry, Junius, du comité de l'ADIQ en 1967 sur l'enseignement du design, ainsi que par le projet d'Institut de design présenté par le designer Julien Hébert au gouvernement du Québec en 1961.

1983 ; Incorporation de l'ADIQ à titre d'association indépendante de l'ACID.

1984 ; Mise en place d'une catégorie membre émérite

La catégorie membre émérite permet désormais à l'ADIQ de valoriser la contribution professionnelle des membres s'étant le plus démarqués par leur pratique.

1984 ; Julien Hébert est reconnu comme l'un des principaux pionniers du design industriel au Québec. Son œuvre se distingue par le caractère rationnel du modernisme. Par ailleurs, sa pratique est fortement marquée par une implication sociale qu'il porte en tant qu'enseignant à l'Institut des arts appliqués, professeur à l'ÉDIN et membre fondateur de l'ADIQ.

1987 ; Jacques Guillon est également reconnu comme l'un des pionniers du design québécois. Il est longtemps à la tête de l'une des plus grandes agences de design à Montréal, GSM. Il a largement contribué au développement de la pratique au Québec, notamment par son implication à titre de membre fondateur.

1988 ; André Jarry contribue à la création d'une culture du design dans l'industrie du meuble au Québec. Fort de sa reconnaissance dans ce secteur d'activité, il participe au développement de l'enseignement du design à l'Institut des arts appliqués, ainsi qu'à l'ÉDIN. Le prix ADIQ André Jarry est remis aux finissants les plus méritants.

1985 ; Le Secrétariat est confié à Nycol Pageau-Goyette. Actrice de premier plan, cette dernière participe activement au développement des activités de l'association durant cette période. Elle poursuivra sa carrière dans le domaine public en tant que présidente de l'Aéroport de Montréal (ADM).

1988-2010 ; Développement des publications de l'ADIQ

1988-1990 ; Parution mensuelle des bulletins de l'ADIQ

1990-1993 ; Parution tri-mensuelle du Journal ADIQ

1993-1994 ; Collaboration au magazine Designs, durant cette période, en moyennes, 3 à 4 pages sont accordées à l'ADIQ dans chaque numéro.

1993 ; Parution hebdomadaire des info-courriels « Nouvelles brèves » qui demeurent le principal outil de communication de l'association.

1986 ; Participation de certains membres à une exposition au Rockefeller Center (New York).

1986-1994 ; Échanges avec l'Office des professions du Québec

Évaluation des possibilités de création d'un ordre professionnel du design industriel.

De nombreux échanges portent sur l'enseignement de la discipline au Québec.

L'office recommande enfin de lier le design industriel à un ordre existant (ex : Ordre des architectes).

1986-1995 ; Période de développement des relations collaboratives avec le MICQ, Ministère de l'industrie et du commerce.

1987 ; collaboration à l'élaboration du programme Accès-Design.

Collaboration à un projet de vidéo intitulé Le design industriel, un outil essentiel.

1980 ; Accréditation des crédits d'impôts en design industriel par l'ADIQ.

Participation à des missions commerciales :

1986 - France

1989 - Italie

1990 ; Participation à l'Alliance nationale du design

Le ministère Développement des ressources humaines Canada organise une grande table de concertation visant à donner les grandes orientations permettant d'accroître le développement des disciplines du design au Canada.

- Regroupe : architecture, architecture de paysage, design graphique, design d'intérieur et design industriel.
- Donne de grandes orientations permettant d'accroître le développement des disciplines au Canada.
- Livre un important rapport : Façonner le Canada de demain grâce au design.

1990 ; La fin du secrétariat de Mme Nycol Pageau-Goyette.

La tenue d'une série de rencontres avec le Ministère de l'éducation du Québec pour la révision du cours d'initiation à la technologie offert dans les écoles secondaires.

La participation collective des membres de l'ADIQ à VIA design (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement), un organisme français fort reconnu internationalement. Les designers Michel Morelli et Daniel Grisé vont largement contribuer à la production des expositions résultant de ces participations.

1990-1995 ; Forum Design

- Concertations entre les différentes pratiques du design au Québec.

- Donne lieu à une recommandation visant à développer un organisme de promotion du design à Montréal.

1990-2006 ; Participation à la création de 3 organismes pour la promotion du design

Les années 90 donne place à d'importantes mesures subventionnelles du MICQ, Ministère de l'industrie et du commerce (aujourd'hui MDEIE, Ministère du développement économique de l'innovation et de l'exportation), pour le développement et la valorisation des pratiques du design.

1990 ; Liaison design

- Œuvre au maillage entre les acteurs du design et de l'industrie, toutes pratiques du design confondues.
- Fusionne avec l'IDM

1993-2007 ; Institut design Montréal (IDM)

Valorise & promeut toutes les formes de pratiques du design.

1990 ; Développement des concours de l'ADIQ

L'association récompense chaque année les finissants les plus méritants dans tous les programmes de formations en design industriel au Québec.

1991-1998 ; Prix ADIQ : une valeur de 500 dollars est remise au gagnant par l'intermédiaire d'un stage en entreprise, d'un montant en argent & d'un abonnement à l'ADIQ pour une durée d'un an.

1999 ; Prix ADIQ André Jarry – Le prix est nommé en l'honneur du designer André Jarry pour sa grande contribution à l'enseignement du design industriel au Québec. – : un membership d'un an est offert au gagnant, ainsi qu'un certificat de l'ADIQ pour la reconnaissance de la qualité des travaux académiques.

1991 ; Attribution du Secrétariat à Mme. Florence Lebeau qui assume la direction générale de l'association.

La SDIQ, la SGQ & l'ADIQ mettent en place un secrétariat conjoint à place Bonaventure.

Dépôt d'un mémoire, Manifeste - L'enseignement universitaire du design industriel au Québec, auquel contribue un certain nombre d'anciens présidents de l'ADIQ (principalement : Koen de Winter, Claude Gratton & André Desrosiers) suite à la décision de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal d'interrompre les admissions à son programme de design industriel.

1992-1994 ; De nombreux échanges avec le Toronto Design Exchange se déroulent durant cette période. Donne notamment lieu à l'élaboration d'une série de timbres commémoratifs sur les grands objets du design canadiens.

1993 ; Organisation du Congrès national du design industriel de l'ACID (unique édition)

Le congrès marque le 45e anniversaire de l'ACID. Au même moment, l'ADIQ, participant à l'élaboration de l'exposition Michel Dallaire - la beauté des formes utiles, contribue à mettre sur pied la première exposition canadienne consacrée entièrement à un designer industriel.

1997 ; L'association siège au congrès de l'ICSID à Toronto.

L'ADIQ participe à l'exposition Re(f)use du CENTRE DESIGN de l'UQAM. L'association organise alors la table ronde accompagnant l'évènement. Elle regroupe également les designers québécois qui y participent.

2000 ; Fin de l'accréditation par l'ADIQ des crédits d'impôts en design industriel.

2003 ; Fin du secrétariat et de la direction générale de Mme. Florence Lebeau.

2004 ; Le début de la présidence de Mario Gagnon qui assume désormais la direction générale, ainsi que la présidence du conseil d'administration de l'association.

2005 ; L'ADIQ consacre 2 nouveaux membres émérites :

Douglas Ball est largement reconnu pour ses travaux dans le secteur du mobilier institutionnel où il s'attarde à la conception de chaises de bureaux innovantes. Il consacre une partie de sa carrière au développement de sièges roulants permettant de résoudre les problèmes de déplacements de personnes à mobilité réduite. C'est la somme de ces activités qui illustre l'exemplarité de sa démarche.

André Morin est un pionnier du design d'objets faisant usage des procédés d'injection propres aux matières plastiques. Les produits sur lesquels il intervient s'illustrent par la qualité de leurs formes simples & fonctionnelles. Les nombreux projets qu'il réalise avec IPL font désormais partie des grands classiques du design québécois.

2005 ; Création de la Conférence interprofessionnelle du design au Québec (CIDQ)

La CIDQ est l'organisme regroupant l'ensemble des associations et ordres professionnels qui représentent les professionnels du design à travers le Québec, soit: l'Ordre des architectes du Québec, l'Ordre des urbanistes du Québec, l'Association des designers industriels du Québec, l'Association professionnelle des designers d'intérieur du Québec, l'Association des architectes paysagistes du Québec et la Société des designers graphiques du Québec.

Sa mission est de créer des synergies entre les associations et ordres professionnels du milieu du design afin de réaliser ensemble des projets et activités permettant de promouvoir et de valoriser le design et d'accroître sa contribution au développement de la société.

2006 ; Montréal est nommée Ville Unesco de design.

La fondation de Design Montréal, un bureau de la ville de Montréal, permet d'appuyer cette initiative qui vise à construire une ville de design.

2007 ; Études commandées par l'ADIQ

Une première étude, le rapport Trépanier Gosselin, intitulée l'Étude sur les pratiques professionnelles des designers industriels québécois, trace l'évolution de la pratique des vingt dernières années et tente d'identifier des créneaux ou des opportunités d'intervention dans la foulée des changements provoqués par les diverses économies émergentes.

La seconde étude, le Plan de communication de l'ADIQ porte sur la situation du design industriel et vise à définir un plan d'action destiné à la relance de l'association.

2008 ; 1er édition du concours ALCOA, l'aluminium innove à la maison

Gagnant : Charles Godbout et Luc Plante du consortium Topo Design et Luc Plante, Architecture et design - Portes Sésame

2012 ; 2eme édition: la table est mise pour l'aluminium

Gagnant : Marie-Josée Laberge et Mario Primeau de Primeau Designers - Coin-repas pour balcon de ville

2014 ; 3eme édition: l'aluminium au cœur de nos déplacements

2009-2014 ; Initiatives diverses du CA et des comités

Plusieurs actions sont mises sur pied afin d'accroître la visibilité de l'association vis-à-vis ses membres et susciter leur participation active. Parmi celles-ci, plusieurs activités festives comme les cocktails annuels et les rencontres lors des journées internationales du design.

Des événements épisodiques donnent lieu à des rencontres et des discussions animées entre les membres sur des sujets d'actualité reliés à la profession et permettent ainsi de situer la portée du design industriel dans notre société. Citons :

Le forum sur le **design industriel en pratique privé versus le design industriel en industrie** qui s'attarde à la situation des designers en entreprise. Selon le rapport Trépanier Gosselin, ce profil de designer représente plus de 50% des designers industriels au Québec. Ceux-ci demeurent néanmoins peu représentés sur la scène montréalaise du design, ainsi que dans l'ADIQ.

DEC ou BAC, table de discussion qui a questionné les différences entre les formations collégiales et universitaires en design industriel. On y constaté le caractère complémentaire des 2 programmes.

Le design au féminin s'est interrogé sur l'absence de la gente féminine sur le marché du travail alors qu'elle constitue la majorité des cohortes étudiantes.

Remue-cocktail a été une session de brassage d'idées pour la promotion et la vitalité de l'association. De cette soirée est né le projet et le produit **BORNÉO** ; borne fontaine urbaine.

D'autres événements sont maintenant en voie de se pérenniser. On pense à **Alliage** qui permet aux Partenaires de faire connaître aux membres leurs expertises et à **Tremplin** qui favorise la rencontre employeurs et relève.

D'autres travaux du CA via ses comités sont moins visibles mais néanmoins tout aussi cruciales pour l'avenir de la profession. On peut citer les discussions avec le **MDEIE** sur l'accréditation des membres et les crédits d'impôt, la création du nouveau **CCTT** de Lanaudière (centre collégial de transfert technologique) et les discussions sur une grappe industrielle reliée au design. On pense également aux relations avec d'autres organismes comme l'**ACID**, **Mission design**, l'**IDP**, **Design Montréal**.

On ne peut pas oublier également **PARAMÈTRES**, la publication annuelle, lancée en octobre 2014, bientôt suivi par la refonte du **site web**, important outil de communication !

19XX; Création du cour de technique de design industriel au CÉGEP du Vieux-Montréal

19XX; Création du cour de technique de design industriel au CÉGEP de Dawson

19XX; Création du département de design de l'environnement à l'UQÀM

20xx; Création du cour de technique de design industriel au CÉGEP de Lanaudière

XXXX; Création du cour de technique de design industriel au CÉGEP de Ste-Foy

XXXX; Création du baccalauréat en design industriel à l'Université Laval

Grandes dates jalons

1964 ; Création de l'ADIQ

1967 ; **Expo 67**. Dépôt du Rapport De Vito, Jarry, Junius par le comité de l'ADIQ

1969 ; Naissance de l'École de design industriel de l'Université de Montréal (ÉDIN).

1983 ; Incorporation de l'ADIQ à titre d'association indépendante de l'ACID.

1984 : Julien Hébert, membre fondateur de l'ADIQ, est reconnu comme l'un des principaux pionniers du design industriel au Québec

1987 : Jacques Guillon est reconnu comme l'un des pionniers du design québécois

1988 ; Création du prix ADIQ-André Jarry

2005 ; Création de la Conférence interprofessionnelle du design au Québec (CIDQ)

2006 ; Montréal est nommée Ville Unesco de design.

2007 ; Dépôt des études commandées par l'ADIQ (Rapport Trépanier Gosselin)

2011 : 1ère édition de notre événement TREMPLEIN

2013 : 1ère édition de notre événement ALLIAGE

2014 ; **L'ADIQ fête ses 50 ans !**

Déménagement des bureaux de l'ADIQ à la MADU*

Lancement de la 1ère édition de la publication annuelle de l'Association, PARAMÈTRES **

Inauguration de la borne fontaine, BORNÉO

[*] Maison de l'Architecture, du Design et de l'Urbanisme

[**] Publication annuelle de l'Association, PARAMÈTRES

Communication pour l'infolettre de l'ADIQ du mois de décembre 2014

Après 13 ans à œuvrer au sein de notre association, Mario Gagnon se retire de la présidence qu'il occupait depuis ces 8 dernière années. Pendant ses deux mandats, le nombre de membre a progressé de façon remarquable. Divers initiatives énergiques ont ponctué ces années charnières et ont permis à notre profession d'atteindre un grand rayonnement. Le design industriel est de plus en plus reconnu comme un élément clé parmi les facteurs de réussite chez les manufacturiers et notre association est devenu un interlocuteur écouté par les institutions et instances gouvernementales quand il s'agit de parler de cette discipline et de ceux qui en font leur carrière.

*Mario a eu une vision claire de la place que devait occuper notre profession. Son énergie, son dévouement et son implication dans notre association font de lui un des grands bâtisseurs de l'ADIQ. C'est pourquoi nous sommes heureux de lui décerner le titre, grandement mérité de **Membre Émérite**.*

Mario figure maintenant parmi les personnalités marquantes de cette illustre et courte liste sur laquelle on retrouve Douglas Ball, Marcel Girard, Jacques Guillon et André Morin. Les membres émérites sont des membres agrées qui ont donné une impulsion significative à l'avancement du design industriel. Il se mérite cette distinction sur résolution des administrateurs, entérinée par l'assemblée générale des membres.

Le conseil d'administration de l'ADIQ